

**Возможности творческих проявлений  
старших дошкольников в  
театрализованных играх.**

Как известно, игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Она увлекательная и разнообразна. Частенько дети из многочисленных вариаций игр выбирают театрализованные – драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы или театральные представления. Причем в одних случаях дети сами изображают персонажей сказки, в других персонажами становятся их игрушки, куклы.



Сравнивая эти детские игры с их обычными, повседневными сюжетно-ролевыми играми, нетрудно заметить разницу в характере игровой деятельности. Если театрализованные имеют заранее известное содержание, то вторые обретают содержание в процессе своего развития. В театрализованных играх дети свободно распоряжаются знакомым литературным материалом и редко выходят за рамки заданного автором действия. Имеющееся несоответствие между действиями ребенка и разыгрываемым произведением ведущие специалисты объясняют отсутствием у детей умения образного воплощения, но еще не проявлениями творчества. И все же нет основания отрицать возможность творческих проявлений детей в театрализованных играх, поскольку театральнo-игровая деятельность в самой основе своей содержит творческое начало и является само по себе творческой деятельностью. Как же тогда проявляется эта возможность и при каких условиях? Что вообще можно считать творческими проявлениями детей в театральнo-игровой деятельности?

Драматизировать – значит разыграть в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в нем эпизодов и передавая характеры его персонажей. Игра-драматизация – деятельность, требующая от детей необходимых для её выполнения способностей, умений, навыков.

Игра-драматизация занимает особое место при решении задач художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста, что обусловлено ее родством с театром. «В театрализованных играх детей можно видеть переход от игры к драматическому искусству, разумеется, еще в зачаточной форме», так писал об этом отечественный психолог Б.М. Теплов.

В игре-драматизации инициатива и творчество детей направлено на лучшее осуществление взятой на себя роли. Важно не только то, что изображается, но и как изображается. В драматизации очень важен качественный результат деятельности.

В связи с этим игра-драматизация требует от детей компетентности в различных сферах художественной деятельности (литературной, театральной, изобразительной, музыкальной) и деятельности самопознания. Действия, производимые детьми в игре-драматизации, более сложны, чем в сюжетно-ролевой игре при подражании увиденному в жизни. Здесь ребенку необходимо не только воссоздать какой-либо из встречающихся в жизни объектов, но и поставить его в условия, предложенные автором литературного текста. Литературное произведение подсказывает, какие действия следует выполнять, но в нем нет указаний о способах воплощения их – движениях, мимике, интонациях.

Таким образом, творческие проявления в театрализованных играх возможны, если ребенок:

- Имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и осмысливания;
- Имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр, что такое спектакль и как он рождается, имеет опыт восприятия и переживания театрализованного действия, владеет специфическим языком театрального искусства);
- Включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям (ребенок-«режиссер», ребенок-«актер», ребенок-«зритель»).

Очень интересно работать с детьми старшего возраста, когда у них уже достаточно большой багаж знаний, опыта, впечатлений, что способствует проявлению наибольшей творческой активности. Они с удовольствием участвуют в спектаклях, театральных постановках, своеобразно и интересно исполняют характерные роли.

Чтобы поддержать у детей интерес к творчеству, можно предложить им самим сочинить сказку, распределить роли, продумать образ, манеру поведения своего персонажа. Затем помочь подобрать к сказке музыку, костюмы, обсудить, какие музыкальные инструменты можно использовать в постановке. И когда процесс завершён, дети с удовольствием и гордостью смогут показать спектакль своим родителям и ребятам других групп.

*Всё это помогает раскрыть талант и способности не только активным и творческим ребятам, но и самоутвердиться, стать более уверенными, преодолеть свои комплексы тем детям, которые малоактивны, «зажатые», не уверены в себе, что очень немаловажно!*

## **Спасибо за внимание!**

Подробнее ознакомиться с данным материалом Вы можете в источнике  
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/04/09/konsultatsiya-dlya-roditeley-razvitiie-tvorcheskih-sposobnostey-detey>  
<https://www.maam.ru/detskijasad/aktivizacija-tvorcheskih-projavlenii-doshkolnikov-s-pomoschyu-teatralizovanoi-dejatelnosti.html>

Консультацию подготовила воспитатель ГБДОУ №52

**Боброва Антонина Игоревна**