

**«Приобщение семей воспитанников  
к театрализованным культурным практикам в детском саду. Опыт работы»**

*Старший воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 52 Приморского района СПб  
Ольга Юрьевна Вдовиченкова,  
Старший воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 52 Приморского района СПб  
Анастасия Владимировна Гращенко,  
Воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 52 Приморского района СПб  
Юлия Дмитриевна Касьянова,  
Воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 52 Приморского района СПб  
Кира Сергеевна Старцева*

Театрализованные культурные практики в детском саду являются одним из связующих звеньев в работе с семьями воспитанников. При системной работе в данном направлении раскрываются творческие потенциалы не только самих детей, но их родителей и других членов семей. Участие в театрализованных культурных практиках даёт возможность становиться детям свободными и раскрепощёнными, умеющими говорить и слышать других, свободно двигаться, чувствуя при этом окружающих людей.

Элементы театрализованных практик в нашем детском саду начинают практиковаться с раннего возраста. Помимо организации предметно-пространственной среды в группах, которая стимулирует познавательный интерес к атрибутам театральных действий-элементов костюмов, масок, куклами би-ба-бо, героями «на пальчик», с перчаточными персонажами, в совместных праздниках родители являются не опосредованными зрителями, а непосредственными участниками. На любой праздник родителям, мамам и папам, предлагается подобрать тематический костюм не только своему ребёнку, но и себе и быть готовым на праздниках перевоплощаться вместе со своим ребёнком в тот или иной персонаж. Таким образом, у нас на Новогодних праздниках появляются большие и маленькие снежинки (мамы и дочки), большие и маленькие зайчики (папы и сыновья), на весенних праздниках расцветают большие и маленькие цветочные букеты. Малыши с интересом и восторгом смотрят на своих родителей, которые соответствуют тематике того или иного праздника, а главное совместно с мамами и папами перевоплощаются, танцуют, играют. Данный подход к организации совместных праздников создаёт очень позитивную, эмоционально тёплую атмосферу, снимает психологическое напряжение с малышкой и их родителей и даёт

возможность в дальнейшем включать родителей в совместные творческие театрализованные проекты. Интересным материалом для работы в группах раннего разного возраста оказалась работа с детским аквагримом. В группах раннего возраста есть волшебные коробочки, исходя из настроений темы дети вместе с воспитателем могут перевоплощаться в кошечек, собачек, мышек, снежинки и т.д. Процесс нанесения аквагримма не продолжителен - это могут быть усики на мордочки кошки, носик у мышки и т.д., но создаётся настроение, определенный образ и желание у детей участвовать в той ли иной деятельности.

В младших, средних возрастных параллелях театрализованные культурные практики становятся более обширными... Образные представления, эмоции и речь детей развивают небольшие сценки-диалоги, показанные воспитателями при помощи настольного, кукольного и других видов театра. Досуговая деятельность строится таким образом, что кукольные театры для детей одного возраста готовят воспитатели данных возрастных групп. Помимо интересных спектаклей воспитатели развивают свои сценические умения и могут в дальнейшем передавать собственный опыт и детям и родителям, выступая уже как режиссёры. Воспитатели активно начинают привлекать в праздничные мероприятия родителей, давая небольшие роли «Весна», «Осень» и др..

Для развития и накопления театральных впечатлений детей большую роль играет **игровой театр взрослых**. Большим успехом пользуются спектакли, подготовленные совместно родителями и педагогами. Такие праздники, как «Новый год», «Осенние праздники», «Весенние праздники» не обходятся уже без включения родителей. По сложившейся традиции Дедушками Морозами у нас выступают только папы, дедушки, иногда старшие братья. В некоторых праздниках Снегурочками выступают помимо мам бывшие выпускницы нашего детского сада, которые, как правило, активно участвовали в различных театрализациях детского сада. Интересны тематические досуги «День матери», «День полного снятия блокады Ленинграда», «День Победы». Здесь дети уже совместно с родителями перевоплощаются то в Кошек, то в солдат на привале, готовят совместные песни и т.д. При подготовке данных театрализованных мероприятий мы уже предоставляем возможность раскрываться талантам наших родителей (законных представителей). Помимо того, что они являются непосредственными участниками и как правило, уже перевоплощаются в режиссёров, костюмеров, звукорежиссёров. Задачами детского сада и непосредственно воспитателей в этот период является уже координация деятельности родителей. Как показывает практика, к концу старшего возраста в каждой

группе выявляются лидеры, способные и желающие активно участвовать в театрализованных культурных практиках детского сада.

Особое значение для развития детей имеет собственный опыт выступления со сцены в какой-нибудь роли. Театральные практики в нашем детском саду позволяют детям примерить на себя маску любого героя и получить возможность удовлетворения потребности в творческом самовыражении, инициативности, самостоятельности и воплощении художественного замысла. Так, исходя из тематических недель или памятных дат учебного года, в рабочую программу старших и подготовительных групп включаются обязательные постановки сказок. Вид театра и тему выбирают непосредственно воспитатели, исходя из желания и способностей детей, своих талантов и умений, образовательной среды группы и детского сада и желания участвовать в этом родителей. Как правило, наши артисты с удовольствием показывают свои постановки детям из других групп начиная со второй половины учебного года, а затем устраиваются «гастроли» в другой корпус детского сада. Т.к. постановка показывается не один раз, всем детям, независимо от их способностей, предоставляются **равные возможности для участия в инсценировках** (дети играют разные роли в одной постановке, состав участников периодически меняется) и создаются условия для реализации художественного образа. Так же мы стимулируем желание детей попробовать себя и в других ролях: Я- зритель, Я – театральный критик, Я- оформитель или участник оркестра и т.д..

Театрализованные культурные практики в соответствии с ФГОС ДО позволяют ставить акцент на ведущую для дошкольного возраста деятельность – игру важное условие для развития эмоционального интеллекта детей – умения понимать свои эмоции и управлять ими.