

КОНСУЛЬТАЦИЯ: «Роль народного фольклора в развитии музыкального восприятия дошкольников».

Уважаемые родители!

Восприятие ребенка так же тесно связано с игрой. В игре он моделирует все фрагменты окружающей жизни и новой информации, вызвавшей у него интерес, активно познает **воспринятую информацию**.



В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, вновь возрастает интерес к фольклору, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Фольклор - одно из действенных и ярких средств, таящих огромные дидактические возможности. Создателем и бережным хранителем музыкальной культуры всегда был народ. Он донес до наших дней древнейшие образцы песен, танцев и инструментальных наигрышей. Различные жанры народного творчества мы называем фольклором. Народная музыка создавалась не для слушания, она жила в действии: игре, обряде, труде.

Именно **фольклор** с первых дней жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, развивает его образное мышление. Благодаря мышлению ребенок развивает свои творческие **способности**, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.



Развитие музыкального восприятия происходит постепенно.

К двум – годам у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание, характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности.

К третьему году жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети

способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 мин, поэтому смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка.

Примеры: «Петушок», «Зайка», «Баю-баю», нар мелодии для танцев)

На четвертом году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая чувства оживлением, радостью, восторгом, нежностью, успокоением. У них развивается музыкальное мышление и память, активно развивается речь.

Дети пятого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения, выделяют музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры.

Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную. В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма).

Дети старшего дошкольного возраста различают не только эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации, сравнивая их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными и т.д., могут определять характер мелодии, сопровождения. Имеют представление, что музыки передается определенным сочетанием выразительных средств: нежная, светлая, спокойная мелодия, как правило, звучит неторопливо, в среднем или верхнем регистре,



негромко, плавно; радостный, веселый характер музыки часто создается ярким звучанием, быстрым темпом, порывистой или скачкообразной мелодией; тревожность передается с помощью низкого, сумрачного регистра, отрывистого звучания. Дети воплощают в движении не только настроение музыки, но и особенности мелодии, ритма, тембра, процесс развития музыкального образа.

На шестом-седьмом году жизни они могут обобщать свои впечатления, оперировать такими терминами, как вступление, куплет, запев, часть, темп и т. д. Они воспринимают характер и средства выразительности музыкального произведения даже без опоры на игровые образы и приемы обучения. («Посею лебеду на берегу», «Ой, вставала я ранешенько», «А я в лесу был», «Прялица», «Земелюшка-чернозем», «Камаринская», «Частушки», «Во кузнице», «Тень-тень», «Жил у бабушки черный баран».

Практический метод очень важен, так как сочетание восприятия музыки с практическими и творческими действиями помогает как бы «пропустить музыку через себя», выразить свои переживания во внешних проявлениях. Это инсценирование содержания песен, движения танца, передающие его смысл, образные движения животных в играх и хороводах, а так же передача общего эмоционального настроения.

Народные игры и хороводы.

Игра для ребенка - это комфортное проживание детства. Без игры нет детства вообще. Играя, ребенок переживает огромную радость, а в условиях радости развитие ребенка идет более интенсивно и успешно. Ребенку нужно играть! Вот тут-то нам на помощь и приходит фольклор. В игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творчество, фантазию.

Практический материал:

- *Игра-хоровод «Жил у нашей бабушки чёрный баран» рус. нар. Обыгрывание. Пение-диалог.*
- *Оркестровать рус. нар. мелодию «Камаринская». Муз. инструменты: рубель, ложки, трещотки, треугольники, колокольчики, коробочка – подгруппа педагогов.*
- *1 Прослушивание: Взрослый - у магнитной доски выкладывает количество муз. частей. 2ая подгруппа отмечает начало каждой части передачей любого муз инструмента. Подбор муз инструментов для каждой части.*
- *2 исполнение – оркестровое исполнение – импровизация.*

Таким образом, мы видим:

- развитие музыкального восприятия дошкольников происходит во всех видах деятельности и на всех этапах его физического и психического развития.
- народные мелодии наиболее доступны и понятны детям и являются естественной художественной почвой, необходимой для полноценного музыкального развития ребенка, его музыкального восприятия.
- ребенок, воспитанный на народных традициях и музыке, в дальнейшем лучше будет воспринимать и понимать классическую музыку.

Благодарю за внимание!

Подробнее с информацией вы можете ознакомиться в следующих источниках:

1. О.П.Радынова. Музыкальные шедевры. М. 2000
2. Е.В. Незайкинский. О психологии восприятия музыки.
3. О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили Музыкальное воспитание дошкольников.
4. Материалы интернета.

**Консультацию подготовила музыкальный руководитель ГБДОУ № 52
Волкова Мария Игоревна**

